

নবান্নভক্তির উদাহরণ প্রাচীন মহাপুরুষগণ নিম্নলিখিত প্রকারেই উল্লেখ করিয়াছেন—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবং বৈয়াসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদন্ত্রি ভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্ততিবন্দনে কপিপতিদাশোহথ সখোহজুর্নঃ

সর্বস্ব-আত্মনিবেদনে বলিরভুং কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরম ॥

শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে শ্রীপরীক্ষিত, কীর্তনে শ্রীশুকদেব, স্মরণে শ্রীপ্রহ্লাদ, পাদসেবনে শ্রীলক্ষ্মী, পূজনে শ্রীপৃথু, নমস্কারে শ্রীঅক্রুর, দাশো কপিপতি শ্রীহনুমান, সখো শ্রীঅজুর্ন, সর্বস্ব-আত্মনিবেদনে শ্রীবলি—ইহাদের সকলেরই উত্তমপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল। এই শ্রবণ-কীর্তনাদি নয়টি লক্ষণ যাহার, সেই ভক্তি যদি ভগবদ্বিষয়িকা এবং কর্ম্যাগুপর্ণরূপা পারম্পরিকী না হইয়া যদি সাক্ষাৎরূপা হয়েন, তন্মধ্যেও যদি শ্রীবিষ্ণুতেই অপিতা হয়েন অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুস্বখের জন্যই এই শ্রবণ-কীর্তনাদিলক্ষণা ভক্তির অনুষ্ঠান করিতেছি—এই প্রকারে ভাবিতা হয়েন। কিন্তু এই নবান্নভক্তি অনুষ্ঠান করিলে ধর্ম, অর্থ, কাম মোক্ষ প্রভৃতির মধ্যে কোনও একটি লাভের উদ্দেশ্যে অপিতা না হয়েন—এই প্রকারে যদি কোনও এক অঙ্গ ভক্তির অনুষ্ঠান কেহ করে, তাহা হইলে সেই কর্তা যাহা অধ্যয়ন করে, সেই অধ্যয়নকেই উত্তম বলিয়া মনে করি। শ্রীগোপালতাপনী ঋতিতেও ভক্তি-লক্ষণ পূর্ববর্ণিত সিদ্ধান্তানুরূপই করিয়াছেন। “ভক্তিরশ্রু ভজনং তদিহা-মাত্রোপাধিনৈরাশ্যেন অমুশ্চিন্ মনঃকল্পনমেতদেব নৈকর্ষ্যাম্” এই শ্রীকৃষ্ণের ভজন অর্থাৎ আনুকূল্যানুশীলনের নামই ভক্তি। সেই ভজনটি ঐহিক, পারলৌকিক ভোগবাসনাশূন্য হইয়া এই শ্রীকৃষ্ণেই মনঃ স্থাপন অর্থাৎ সঙ্কল্প রাখা, ইহারই অপর নাম নৈকর্ষ্য অর্থাৎ ব্রহ্মভাব। এখানে শ্লোকে উল্লিখিত নবলক্ষণা পদের সমুচ্চয় অর্থ আবশ্যক নয়, অর্থাৎ এক অধিকারীর ভক্তির নয়টি অঙ্গই অনুষ্ঠান করিতে হইবে—এ নিয়ম নহে; যেহেতু ভক্তির কোনও একটি অঙ্গ সাধন করিলেই সাধ্যবস্তুর প্রেমলাভে কৃতার্থ হওয়ার কথা শুনা যায়। কোনও অধিকারীতে অশ্রুত অঙ্গের সহিত মিশ্রিত হইয়া যদি অনুষ্ঠিত হয়েন, তাহাতে ফলের অর্থাৎ আনন্দানের বিচিত্রতা অবশ্যই প্রকাশ পাইবে। যেহেতু মানবমাত্রের শ্রদ্ধা ও রুচির পার্থক্য আছে। অতএব, নবলক্ষণ শব্দে ভক্তিসামান্যের উক্তি থাকাতে ভক্তিমাত্রের অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। এখানে মাত্র যে নয়টি অঙ্গের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে ভক্তির অগাণ্ড অঙ্গের নবান্নের মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত রাখা হইয়াছে।